

ART STATEMENT

PL Malarstwo polega przede wszystkim na kolorze, to na nim opieram moje poszukiwania twórcze. Dopiero kiedy patrząc na obraz zatrzymamy świadomość przedmiotów, kształtów znanych, wtedy możemy oddać się analizie dzieła sztuki, oddając się odczuciu – czystemu odczuciu kolorów, zestawień barw. Podchodząc do pracy nad obrazem poszukuję inspiracji. Robię szkice, w których zaznaczam główne założenia. Każdy obraz szuka powodu w rzeczywistości. Mam pewne założenia na początku pracy, a żeby ich nie zgubić w trakcie powstawania obrazu, staram się je notować w formie szkicu, analizując formalne aspekty takie jak: kompozycja, natężenie kolorów, dynamika lub temat. Moje obrazy są uważane za abstrakcyjne, jednak widzę w nich mnóstwo tematów wynikających z obserwacji natury. Wybrzmiewają poprzez strukturę, zestawienia barw, ich wewnętrzne napięcia i napięcia w zestawieniach. To czy obraz jest już abstrakcyjny, czy jeszcze realny jest subiektywnym odczuciem. Tworzymy na materialnym podłożu, który ma w sobie napięcia, wyznaczone już poprzez format, stąd inspiracja dla nawet obrazów abstrakcyjnych, w gruncie rzeczy wynika z doświadczania rzeczywistości. Choćby kreacje powstawały we śnie, wynikają one z wcześniejszych doświadczeń. Wydawać by się mogło, że abstrakcja, Sztuka Czysta, będzie oderwana od rzeczywistości. Ja w to nie wierzę, uważam, że pretekstem do tworzenia dzieł zawsze są jakieś realne aspekty. Czy to napięcia kierunków, czy kontrasty dużych i małych elementów, czy kontrasty światła i cienia, czy ilości elementów, czy różnorodność struktur, czy emocje, czy wiele, wiele innych. Najistotniejsze jest, czy to w obrazach naturalistycznych, czy surrealistycznych, czy abstrakcyjnych, aby było uczucie metafizyczne. To ono nadaje sensu sztuce. Sztuka ma powodować wyższe odczucia metafizyczne, stawać się powodem do emocjonalnego odczuwania, czy w kimś będzie budzić emocje negatywne, czy pozytywne, czy euforię, czy nawet obojętność, to w tym widzę jej sens.

EN In artworld, in painting world, there is all about color. This is my base for creative research. Only, when looking at a painting and when we forget our awareness of known objects and shapes, we can devote ourselves to the analysis of the artwork - the pure feeling of colors and combinations of colors. When I go to work on a painting, I am looking for inspiration. I make sketches in which I mark the main assumptions. Each picture looks for a reason in reality. I have some assumptions at the beginning of the work, and in order not to lose them while creating the painting, I try to note them down in the form of a sketch, analyzing formal aspects such as: composition, color intensity, dynamics or the subject. My paintings are considered abstract, but I see a lot of nature-based themes in them. They resound through the structure, color combinations, their internal tensions and tensions in the combinations. Whether the image is already abstract or still real is a subjective feeling. We create on a material basis that has tensions in it, already determined by the format, hence the inspiration for even abstract images, in fact, comes from experiencing reality. Even if the creations were created in a dream, they result from previous experiences. It would seem that abstraction, Pure Art, will be detached from reality. I don't believe it, I think that some real aspects are always the pretext to create works. Is it the tension of directions, the contrasts of large and small elements, the contrasts of light and shadow, or the number of elements, or the variety of structures, or emotions, or many, many others. The most important thing, whether in naturalistic or surreal or abstract paintings, is that there is a metaphysical feeling. It makes art meaningful. Art is supposed to cause higher metaphysical feelings, become a reason for emotional feelings, whether in someone it will evoke negative or positive emotions, or euphoria or even indifference, this is where I see the arts sense.